

KAP 3

RÖRELSEBESKRIVNING

1 VAPNETS FATTNING

Vapnet skall ligga lätt i handen och hållas med tumme och pekfinger. Övriga fingrar skall ligga an mot vapnets kavel, som skall fixeras mitt i handen. Knoppen skall ligga an mot handleden.

Den ortopediska kaveln (greppet) medger endast en fattning.

Beakta tävlingsreglementets bestämmelser om vapnets hållande.

2 GRUNDSTÄLLNING

Fötterna i 90° vinkel med främre foten i anfallsriktningen. Hälarne intill varandra och så att den främre fotens häl döljer den bakre.

Höfter och axlar i profil.

Huvudet i anfallsriktningen och blicken riktad framåt.

3 GRUNDLINJE

Den tänkta linje, som förbinder främre foten med bakre fotens häl när fäktarna intagit gardställning.

4 GARDSTÄLLNING

Gardställning är den ställning, som fäktaren intar vid strid och i vilken han är beredd till såväl anfall som försvar.

Gardställning intages på följande sätt:

- från grundställning (p 2 ovan) flyttas den bakre foten cirka 1 1/2 fotlängd bakåt och knäna böjs (så att benen och linjen mellan hälarne formar en regelbunden femhörning).
- kroppen hålles rak, axlar och höfter parallella med golvet.
- den vapenförande armen placeras framför kroppen med armbågen cirka en handsbredd från kroppen, vapenspetsen i axelhöjd. (På värja är armen mera sträckt och klingan parallell med golvet).
- bakre armen böjd i armbågsleden och med armbågen nästan i axelhöjd. Handen avslappnad.

5 MARSCH

Från gard-ställning flyttas främre foten 10 - 20 cm framåt och nedsättes med hälen först på grundlinjen (p 3 ovan) åtföljd av bakre foten som nedsättes på gardavstånd på samma grundlinje.

6 ROMPEZ

Omvänt mot föregående. Bakre foten börjar. Fotförflyttning cirka 20 - 40 cm.

OBS! Nedsättning av främre foten sker med hälen först.

7 UTFALL

Utfall utföres på följande sätt:

- den vapenförande armen sträcks framåt i anfallsriktningen. Spetsen något lägre än handen, skuldran avslappnad och sänkt. (Ett vanligt fel är att muskulaturen i axeln spänns varvid axeln dras upp).
- främre fotbladet vinklas upp och underbenet pendlas framåt i anfallsriktningen, åtföljd av en omedelbar och bestämd sträckning av bakre benet. Nedsättningen av främre foten sker med hälen först.
- den bakre handen pendlas snabbt bakåt- nedåt till en position parallell med bakre benet. Handflatan mot taket.

I utfallets slutläge skall främre benets knä befinna sig rakt över vristen.

Överkroppens vertikala läge bibehålles genom hela utfallet.

OBS! Överkroppen sätts i rörelse av bakre benets sträckning.

8 ÅTERGÅNG I GARD

Efter ett utfall återföres kroppen till gardställning. Vanligtvis sker återgång i gard bakåt, men kan med fördel utföras framåt. Det är tekniskt och taktiskt riktigt att båda alternativen tages upp vid utbildning och träning.

Vid återgång i gard bakåt böjes bakre benet i knäleden samtidigt som främre benet sträcks så bestämt som möjligt så att överkroppen skjuts bakåt och främre foten återställs på grundlinjen med hälen på samma avstånd från bakre foten som i gardställning före utfallet.

Vid värja böjes den vapenförande armen först sedan kroppen återförts i gardställning.

9 KORSSTEG ("PAS AVANT)

Från gardställning flyttas bakre foten framåt och nedsättes med hälen först på grundlinjen framför främre foten. Rörelsen utvecklas vidare med förflyttning av främre foten framåt till en ny gardställning, eller utfall.

Fördelen med korssteget är att man mycket snabbt vinner terräng (motsvarar 2 - 3 marscher). Nackdelen är att risken för en lyckad motattack (arrêt) från motståndaren ökar betydligt.

BILDER, se lektion 1 resp 101



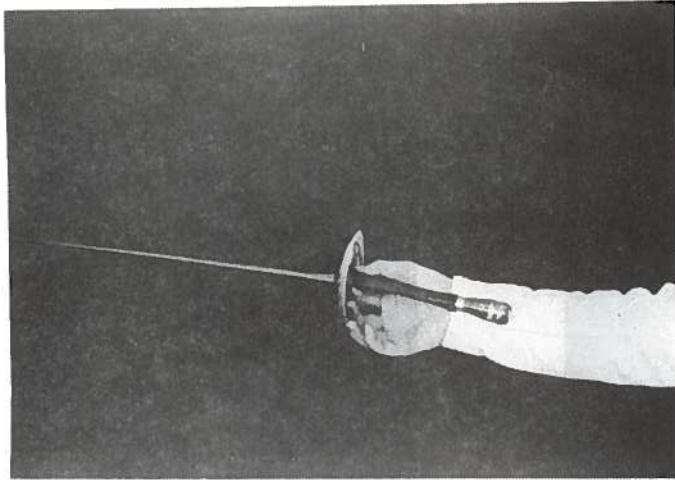
Gardställning



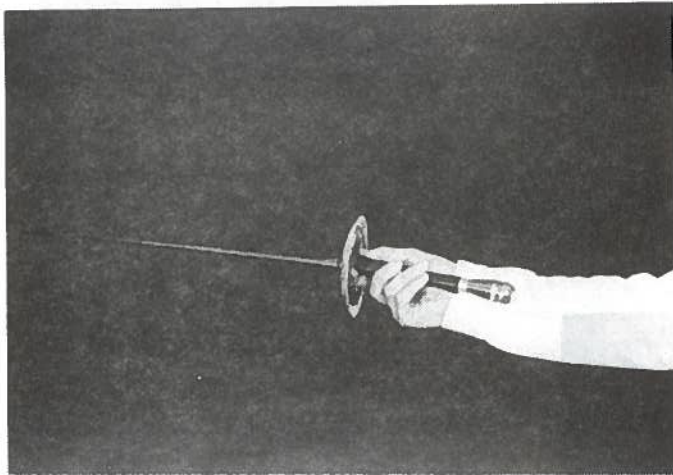
Utfäll

3:2:2

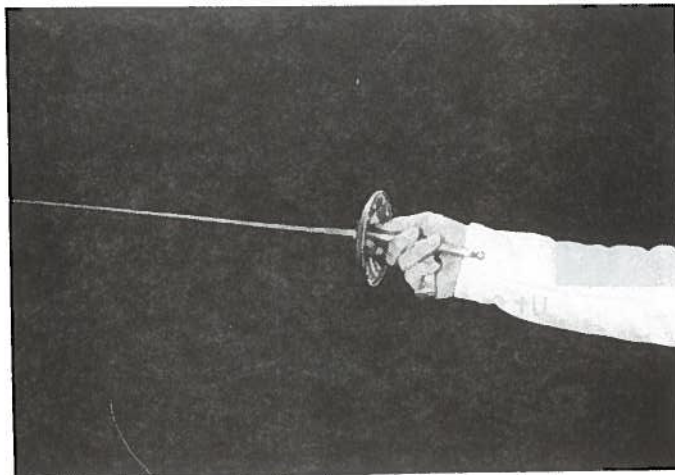
Se lektion 2a resp 102 a Vapnets fattning



Rak kavel



Rak kavel



Ortopedisk
kavel

Se lektion 2b resp 102 b. Salut



1



2



3

3:2:4

Se lektion 3 resp 103. Parادلägen



Sixt



Kvart



Oktav



Septim

3:2:6



Prim



Second

Se lektion 5 resp 105. Fint.

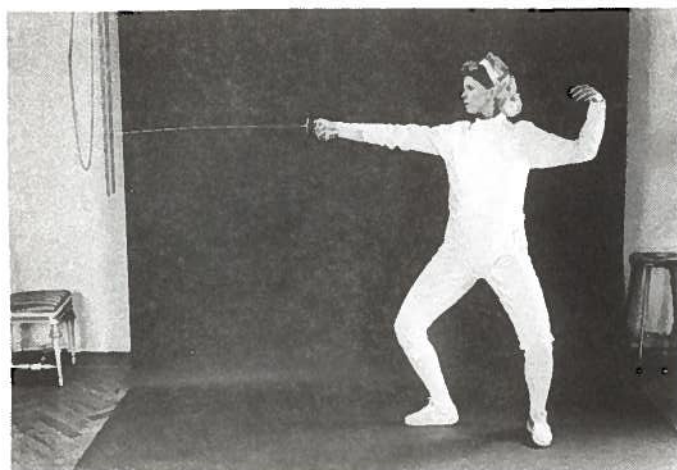


Foto: Ulf Bengtsson. Jörgens Foto, Halmstad
Modell: Ulrika Larsson, Halmstad Fäktsällskap.
Arrangör: Fäktmästare Inge Lindholm.

10 FLÊCHE

Flêche är ett språng, eller en inrusning, mot motståndaren och utföres enligt följande:

- den vapenförande armen sträcks
- kroppstyngden förs något fram övre främre knäet (höftöverföring)
- sträck benen blixtsnabbt och sträck bakre armen
- bakre benet passerar främre och tar mark framför den främre fotens ursprungliga läge, endera för att återföra kroppen i balans eller för att fortsätta attacken framåt.

Accelerationen uppnås genom att bensträckningen avslutas med en explosiv sträckning i fotleden.aktionen påminner mycket om starten i sprinterlopp.

OBS! Det är accelerationen som balanserar tyngdkraften och därmed förhindrar fall.

11 FÄKTAVSTÅND

Avståndet mellan två fäktare benämns fäktavstånd.

Vid all lektionsgivning är det av största vikt att de rätta fäktavstånden övas in. Man skiljer på följande tre distanser:

- kort fäktavstånd; det avstånd som uppstår då man når sin motståndare genom att bara sträcka den vapenförande armen.
- normalt fäktavstånd; det avstånd som uppstår då det erfordras ett utfall för att nå motståndaren.
- förlängt fäktavstånd, det avstånd som fordrar såväl marsch som utfall för att nå motståndaren.

Vid all lektionsgivning bestämmer läraren genom sina rörelser fäktavståndet för eleven. Läraren skall eftersträva att med sina rörelser (ej kommandon) få eleven att arbeta på rätt fäktavstånd.

12 FÄKTLINJERNA

Fäktlinjerna är i alla fäktskolor ett mycket diskuterat problem, som kanske mest har betydelse vid teoretiska resonemang och analyser mellan instruktörer och mera avancerade elever.

När vi i denna handbok beslutat att ta upp problemet till behandling har det förenklats så långt som möjligt.

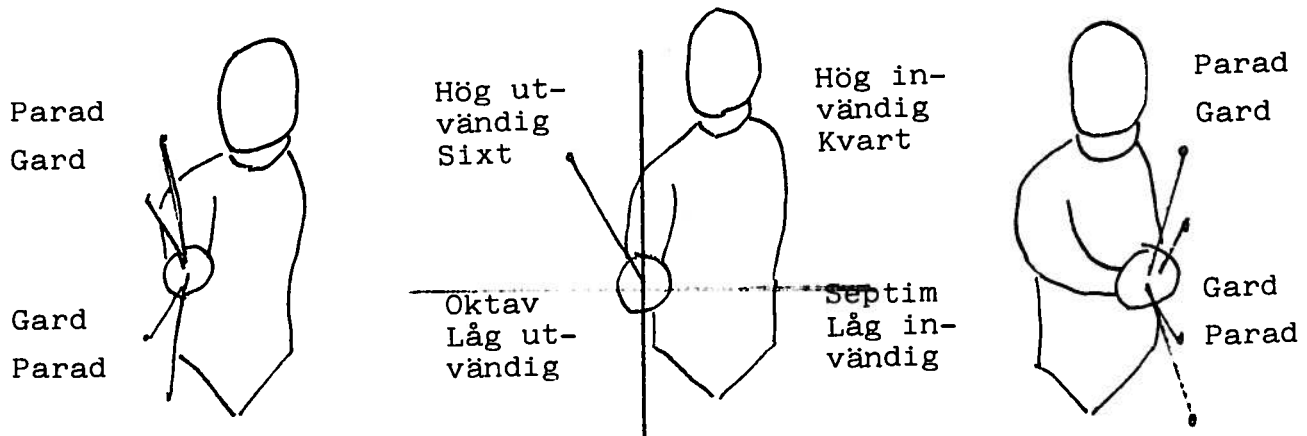
Delar man målytan med en vågrät linje i trakten av höftbenskammen, kan man skilja på en hög respektive en låg linje.

Var och en av dessa linjer kan i sin tur delas med en lodrät linje genom skålen då vapnet befinner sig i sextställning. Härvid får man fram en inre linje åt bröstsidan och en yttre åt ryggsidan.

I var och en av de fyra linjerna finns:

- ett gardläge, som även kallas engagement, under förutsättning att man har kontakt med motståndarens klinga på rätt sida.
- ett parادلäge, som dels skall skydda mot motståndarens stöt i ifrågavarande linje, dels skall utgöra utgångsläge för en efterföljande ripost.

Nedanstående skisser försöker åskådliggöra dessa linjer samt skillnaden mellan parad- och gardlägena.



13 ENGAGEMENT

Engagement betyder kännning mellan klingorna och förekommer i alla fäktpositioner. Den ifrågavarande linjen är vid engagement mer eller mindre stängd. Det är således klingornas inbördes läge, som avgör arten av engagement.

Engagement utgör den "förlängda nerven" och utvecklar känslan med vapnet. Engagement är en god hjälp för fäktaren att utröna motståndarens avsikter. Den väg, som vapenspetsen beskriver vid tagandet av engagement, bör vara V-format och handen bör inte rubbas ur sin position.

Göres engagement i förening med marsch, utföres marschen i "skuggan" av engagementet.

Utföres engagement från en linje till en annan, flyttas handen i slutskedet något i sidled (uppåt eller nedåt).

Beroende av avsikten med engagementet, kan detta utföras på olika sätt:

- i avsikt att erhålla kontroll över motståndarens klinga mjukt och följsamt
- i avsikt att överraska motståndaren - snabbt, med egen klingdel och parerplåt - för att fullborda aktionen med ytterligare rörelser
- i avsikt att provocera en motreaktion från motståndaren (degagement, arrêt el dyl) - snabbt och något förstorat i sidled. I detta fall för att t ex parera en motattack och sedan själv stöta.

Beroende av motståndarens reaktioner och den egna avsikten kan ett engagement alltså leda till såväl offensiva som defensiva aktioner.

VÄXLA ENGAGEMENT

Växla engagement innebär att man, från engagerat läge på en sida av motståndarens vapen, växlar engagement till den andra sidan av vapnet.

Är utgångsläget med hög spets utföres engagementsväxlingen på följande sätt:

- för den egna klingan V-format under motståndarens klinga samt något framåt utan att därför förändra handens läge i sidled. Sedan känning erhållits föres klinga och hand till den nya linjen.

Är utgångsläget med låg spets (t ex oktav) förfäres liksom ovan med den skillnaden att egen spets föres över motståndarens klinga.

DUBBELT ENGAGEMENT

Utan att handen flyttas, föres egen spets under (över) motståndarens klinga och ett lätt engagement tages, egen klinga föres omedelbart åter till utgångsläget. Avslutningen sker med något starkare engagement.

Rörelsen utföres snabbt och ofta i förening med marsch, vilken utföres i rörelsens andra del.

14 INVIT (AVSTÅ KLINGAN)

Invit innebär att man avsiktligt håller en linje öppen för att provocera motståndaren till attack i just den linjen. Kan göras från engagerat läge och utföres genom att man släpper kontakten med motståndarens klinga (en tydlig och bestämd rörelse) och kallas vanligen "avstå klingan". Kan också göras från oengagerat läge och utföres genom att vapnet placeras på ett sådant sätt att motståndaren ser det särskilt tilltalande att attackera i den avsedda linjen.

Invit har en stor taktisk betydelse och används just för sin speciella egenskap att öka förutsägbarheten av motståndarens reaktioner.

15 ATTACK

Attack (anfall, angrepp) är den första åtgärden i en strids-situation från någon av motståndarna med verklig avsikt att med en enkel eller sammansatt rörelse träffa den andra.

Attacken utföres vanligen med hjälp av utfall, men kan även med fördel utföras med hjälp av marsch, korssteg, flêche och kombination av två eller flera av dessa rörelser.

Förändret av vapnet och armen styrs av reglementerade och taktiska faktorer. Grundprincipen är att den attackerande fäktarens spets skall komma fram till motståndarens träffyta under det att hans egen träffyta hålles på största möjliga avstånd från motståndaren. (sträckande/sträckt arm, dock med utrymme för taktiska avvikelser)

ENKEL ATTACK är en en-tempos aktion där spetsen förs närmaste vägen mot någon av de i tillfället öppna linjerna hos motståndaren. En sådan attack kan vara direkt (RAKSTÖT) eller indirekt (med DEGAGEMENT eller COUPÉ).

Attacken är DIREKT (RAKSTÖT) när den anfallande fäktaren kan träffa sin motståndare genom att förflytta vapnet, handen och kroppen i en rak kontinuerlig rörelse framåt i en och samma linje.

Attacken är INDIREKT när den attackerade fäktarens klinga är i vägen för en direkt attack (engagerat läge, stängd linje) och den attackerande fäktaren måste föra sitt vapen förbi hindret. Detta kan göras med hjälp av DEGAGEMENT och föres spetsen i V-formad rörelse runt motståndarens klinga, eller med COUPÉ då klingan föres i V-formad rörelse runt motståndarens spets.

SAMMANSATT ATTACK är en två- eller flertempos aktion som består av linjebyten, finter och/eller förflyttningar med bibehållen kontinuitet och succesivt ökande hot.

ATTACK MED BINDNING är en offensiv aktion i ett eller flera tempo som går ut på att egen klinga på väg mot målet binder till sig (håller greppet) motståndarens klinga. Se vidare om bindningar i p 19.

16 PARAD

Parad är den defensiva vapenrörelse som görs i avsikt att försvara sig vid ett anfall från motståndaren, dvs:

- att stänga vägen för attack (sabel)
- att ändra attackens riktning (florett)
- att styra motståndarens klinga så att attacken avslutas utanför träffytan (värja, florett)

Paraderna benämns med samma namn som fäktpositionerna, dvs kvart, sext osv.

Paraderna benämns med hänsyn till sättet att utföra dem:

- direkt parad (Parad latérale)
- konterparad (Parad countre eller circulaire)
- diagonal parad (Parad diagonale)
- halvcirkelparad (Parad semi-circulaire)

DIREKT PARAD (Parad latérale) är en rörelse i horisontalplanet med handen och klingan från ena sidan av träffytan till den andra. Spetsens rörelse är något större än handens.

KONTERPARAD (Parad circulaire) är en cirkulär rörelse med klingan och som återför spetsen till utgångsläget. Rörelsens centrum i trakten av tumme och pekfinger. Handens rörelse är minimal eller obefintlig.

DIAGONAL PARAD (Parad diagonale) är en förflyttning av handen och klingan från en hög/låg linje på ena sidan av träffytan till diagonalt motsatt låg/hög linje på andra sidan av träffytan. Spetsens rörelse är mycket större än handens.

HALVCIRKELPARAD (Parad semicirculaire) är en halvcirkelrörelse med spetsen/klingan från hög/låg linje till vertikalt motsatt låg/hög linje på samma sida som träffytan. Handens rörelse är minimal eller obefintlig. Spetsens rörelse är stor.

Oavsett vilken av ovan nämnda parader som tagits, utförs de på något av följande sätt:

- oppositionsparad (d'opposition)
- parad genom slag (du "TAC"
- cederande parad (parad en cedent)

OPPOSITIONSPARAD utföres mjukt och utan våld samt med bihållen kontakt med motståndarens klinga i slutläget.

PARAD du "TAC" är en parad som battéartat slår motståndarens klinga ur linjen.

CEDERANDE PARAD. På en offensiv från motståndaren med auktoritet (bindning) på vapnet, t ex liement, utföres paraden cederande. Paraden utföres som ett följsamt linjebyte och görs i ett sent skede av motståndarens attack. Ex från kvart till oktav, från sext till prim.

De vanligaste felen vid paradens utförande är:

- spetsen går "bakåt" i paraden
- paraden stänger inte i den linje i vilken attacken utföres
- paraden utföres med fel parti på klingan eller med klingans flata sida
- hand och arm roterar

17 RIPOST - KONTERRIPOST

RIPOST kallas den stöt, som utföres efter tagen parad.

KONTERRIPOST kallas den stöt, som utföres efter parerad ripost eller parerad konterripost.

RIPOSTEN indelas i fyra kategorier nämligen:

- direkt (simples directes)
- indirekt (simples indirectes)
- sammansatt (composées)
- tagande av klingan (pour prises de Fer)

Exempel på de olika riposterna:

- den ENKLA DIREKTA riposten utföres som rakstöt.
- den ENKLA INDIREKTA riposten utföres som Degagement eller Coupé
- den SAMMANSATTA riposten utföres som Une-Deux, Doublé högt-lågt osv.
- TAGANDE AV KLINGAN, t ex Opposition, Liement, Envelopment osv.

RIPOST och KONTERRIPOST kan utföras från följande positioner:

- i gardställning
- med marsch
- med utfall
- med marsch och utfall
- med Flêche
- efter rompez

ATT OBSERVERA:

Av tekniska och/eller taktiska skäl utförs riposter ofta med böjd arm. Även handens förflyttning ut i periferin från central position är vanlig och ofta nödvändig.

Vid konventionella vapen tillkommer konventionens syn på riposten och måste tas i beaktande. (Se Tävlingsreglementet art. 10 ff, 234 ff och 419 ff)

18 FINT

FINT kallas den falska rörelse som utförs för att erhålla en reaktion eller för att provocera en parad hos motståndaren i avsikt att utnyttja denna reaktion (parad) för eget fortsatt angrepp.

Finter kan utföras på olika sätt t ex:

- genom falska stötar eller vapenrörelser
- genom preparationer på vapnet
- genom förflyttningar

SAMMANSATT ATTACK (Attaques composées) är en attack då fäktaren undviker en eller flera parader, provocerade av en eller flera finter.

19 ATTACK PÅ VAPNET (l'attaque au fer)

ATTACK PÅ VAPNET är en aktion med eget vapen/klinga mot motståndarens klinga/vapen i avsikt att få motståndarens vapen ur linjen och därigenom öppna vägen för egen attack, avbryta hans förberedelser till attack eller åstadkomma en förutsägbar reaktion från hans sida.

ATTACK PÅ VAPNET är av tre slag:

- pressé (la pression)
- batté (le battement)
- froissé (le froissement)

PRESSÉ är en lätt eller hård tryckning på motståndarens klinga i avsikt att föra denna ur linjen och medgiva egen attack, eller att få klingan i motreaktion, som då utnyttjas för angrepp i annan linje (degagement, coupé). Pressé skall utföras mot klingans svaga eller mittersta del och vinkelrätt mot densamma.

BATTÉ är ett lättare eller hårdare slag på motståndarens klinga i avsikt att slå klingan ur linje (eller erhålla en motreaktion) för genomförande av eget angrepp (undvikande av motreaktion).

Batté utförs mot klingans mellersta del med egen stark eller mellersta del av klingan. Battén utförs med klingans hörn och skall träffa motståndarens klinga med en koncis snärt, som får klingorna att studsas från varandra (motståndarens ur linje, egen tillbaka till gardlinje för ev vidare utveckling av aktionen).

FROISSÉ är en hård strykning med egen stark klingdel mot motståndarens klinga utefter hela dess längd i avsikt att kasta vapnet ur linjen. Froissement är den starkaste av de nämnda rörelserna. Froissé utförs i huvudsak från sext- eller kvartsidan, men förekommer även i sekund.

Övrigt:

COULÉ är en rakstöt, som på en punkt, utan ökning eller minskning i styrka lätt glider utefter motståndarens vapen.

Coulé kan utföras på en motståndare, som inte helt stänger ifrågavarande linje. Coulé utförs ofta efter taget engagement i kombination med marsch eller flêche.

20 BINDNINGAR (Tagande av klingan - le prises de fer).

BINDNINGARNA indelas i fyra grupper:

- opposition (l'opposition)
- croisé (le croisé)
- liement (le liement)
- enveloppement (l'enveloppement)

BINDNING är en aktion som går ut på att få tag i motståndarens klinga och behålla greppet om den tills den slutliga avsikten är uppnådd. (attack, ripost eller förberedelse av sistnämnda).

Bindning utförs med starkaste del av egen klinga och kokill mot den svagaste delen av motståndarens klinga. Bästa utgångsläge är då motståndarens spetshylsa ligger mot kanten av egen kokill. Effektivaste vinkel mellan klingorna är 30 - 60°. Efter det att kontakten mellan klingorna har etablerats, låses motståndarens klinga i greppet (bindes) genom en kompletterande rörelse med egen klinga och hand.

OPPOSITION utförs i samband med angrepp och utgörs av ett ökat tryck på motståndarens klinga samtidigt som angreppet fortsätter.

CROISÉ är en attack eller ripost, som är närbesläktad med liement och skiljer sig från denna genom slutläge med öppen linje.

Utförande: förutsättning liement. Handen kvar på samma sida av kroppen som då kontakten mellan klingorna etablerades. Egen spets utför en linjär rörelse i närheten av det vertikala planet (uppifrån och ner eller omvänt) och klingorna korsar varandra halvvägs i rörelsen. Motståndarens spets förflyttas 180° (eller något mindre) kring kokillen.

LIEMENT är en aktion, som genom en skruvrörelse för spetsen diagonalt från hög till låg position eller omvänt.

Liement utförs mot motståndare, som ligger med armen långt framskjuten och ganska hårt i linjen.

Liement utförs som parad-ripost, som kontertempo eller som direkt attack efter engagement.

ENVELOPPEMENT kan till sitt utförande liknas vid en konterparad, alltså en cirkelrörelse. Enveloppement kan utföras en eller flera gånger i följd. Avser man att utföra stöt i samband emd enveloppement, skall armsträckningen göras i sista rörelsen.

Motståndarens spets/klinga förflyttas ca 360° kring egen kokill (aktionen slutar i samma kvadrant som den började).
Ex second enveloppement.

21 MOTATTACK (les contre-attaque)

MOTATTACK är en vapenaktion (ev förstärkt med en förflyttning) vars verkliga avsikt är att träffa motståndaren och utförs under tidsrymden mellan början och slutet på motståndarens angrepp.

Det är vapnets och armens rörelse framåt som är väsentlig. Benens rörelse är antingen obefintliga eller av underordnad betydelse när det gäller definition av motattack. Det är först och främst motståndarens rörelse framåt som utnyttjas vid genomförandet av motattacken.

Aktionen kan genomföras med eller utan kontakt med motståndarens klinga och de tidigare nämnda ev förflyttningarna kan ske i vilken riktning som helst (beroende på situation och den taktiska avsikten). Aktionen kan vidare kompletteras med en undvikning (l'esquive - hela kroppen ändrar position i sidled eller nedåt, inquartata, passata di sotto).

De vanligast förekommande motattackerna är:

- hejdstöt - arrêt (l'arrêt)
- tempostöt (le temps)
- avbrytande tempo (le temps d'interception)
- tempo med opposition (le temps d'opposition)

HEJDSTÖT (arrêt) utförs enbart med vapnet och armen (ingen förflyttning). Förutsätter att motståndarens träffyta närmar sig snabbare än hans spets.

TEMPOSTÖT utförs först och främst med vapnet och armen, men kan kompletteras med en förflyttning. Förutsätter att motståndaren utför sin attack i flera tempon och att motattacken träffar innan attackens sista tempo påbörjats.

AVBRYTANDE TEMPO är en variant av tempostöt med avsiktlig klingkontakt och går ut på att samtidigt med motsträckningen placera klingan så att vägen stängs för motståndarens klinga under dess väg mellan två finter.

TEMPO MED OPPOSITION är ytterligare en variant av tempostöt med klingkontakt. Utförs i sista tempot av motståndarens attack och går ut på att handen placeras så i motsträckningen, att kokillen och klingan blir ett hinder när attacken kommer till sin slutfas.

OBS! Ej att förväxla med parad-ripost där följderna av åtgärderna är omvänd.

Övrigt: DEROBMENT (le déroblement)

DEROBMENT (undvikande, bedragande) är en konteroffensiv, indirekt eller sammansatt, som erövrar ett fäkttempo från motståndaren utan kontakt med dennes vapen.

22 REMIS - REPRIS - REDOUBLEMENT

REMIS är en aktion offensiv eller konteroffensiv direkt, omedelbart fortsatt, sedan motståndaren parerat men inte riposterat eller då riposten är fördröjd.

Utförandet kan ske antingen genom avancemang av överlivet eller genom ytterligare framförande av främre foten.

Beräkande remis utförs genom att göra ett kortare utfall och därefter förlänga detsamma eller genom att göra kort utfall och avsluta med flêche.

REPRIS är en aktion offensiv eller konteroffensiv, som utförs efter återgång i gardställning eller i utfall och som kan utföras på vad sätt som helst, utom medelst rakstöt.

Aktionen kan vara (den aktion som återupptar striden)

- indirekt
- sammansatt
- utgöras av ett derobment
- direkt attack på vapnet

REDOUBLEMENT är en seconde (andra) aktion offensiv utförd omedelbart efter första angreppet och föregås av en återgång i gard.

Redoublement kan göras på två sätt:

- efter återgång i gard med främre foten
- efter återgång i gard framåt (med bakre foten)

Taktiskt används de olika sätten sålunda:

- på en fäktare som parerar i gardställning utan att ripostera
- på en fäktare som systematiskt romperar, då attacken kommer eller på en fäktare som parerar på rompez och inte riposterar.

Utförandet, i båda fallen, förutsätter att vapenförande armen är sträckt under hela aktionen.

23 ÖVRIGT

ENKLA ATTACKER är följande:

- rakstöt (le coup droit)
- degagement (le dégagement)
- coupé (le coupé)

RAKSTÖT utförs i alla linjer, DIREKT genom vapenförande armens sträckning och utfall, allt i ett moment.

DEGAGEMENT är en aktion offensiv INDIREKT och utförs från en engagerad linje till en annan.

Egen spets förs V-format under (över) motståndarens klinga. För att förkorta tiden för utövandet, påbörjas den vapenförande armens sträckning omedelbart som egen spets passerar motståndarens klinga. Utfallet påbörjas i direkt anslutning till armens sträckning.

Degagement kan också utföras som undvikande av parad - trompez, eller som undvikande av engagement - konterdegagement.

COUPÉ är en aktion offensiv INDIREKT, som utförs företrädesvis på en engagerad klinga.

Spetsen förs över motståndarens klinga och rörelsen utförs med handleden, i vissa fall även med hjälp av böjning i armbågen.

Som ripost utförs coupé oftast i samband med pressé.

FALSK ATTACK (la fausse attaque)

FALSK ATTACK är ett skenangrepp med marsch eller utfall, som utförs för att få motståndaren till en viss reaktion, som man sedan utnyttjar för att träffa honom. Utfallets längd varierar från halvt till fullt utfall allt efter motståndarens reaktion och snabbhet i förhållande till egen sådan samt beräknad slutaktion.

KONTERTEMPO (le contre-temps)

KONTERTEMPO är en offensiv aktion, en variant av attack i två intentioner. Avsikten med första intentionen är att locka fram en TEMPOSTÖT från motståndaren, medan avsikten med andra intentionen är att få kontroll över hans klinga och träffa.

FINT I TEMPO

FINT I TEMPO är en variant av konteroffensiv eller defensiv aktion i två intentioner. Avsikten med första intentionen är att locka motståndaren till att fullfölja kontertempo (med förutsägbar åtgärd och riktning), medan avsikten med andra intentionen är att träffa med redan etablerad linje (ex derobment) eller att parera kontertempo (ex cederande parad) åtföljd av ripost.